



# *Pueri Cultura*

Presentado por:  
María Alejandra Cuello

Facultad de Artes y Humanidades

Departamento de Arte

Universidad de los Andes

Bogotá, 2004



*Puer i Cultura  
Niño y Cuidado*

Presentado por:  
María Alejandra Cuello

Directores:  
Consuelo Gómez  
Jaime Iregui

Facultad de Artes y Humanidades  
Departamento de Arte  
Bogotá, 2004  
Universidad de los Andes

# Tabla de contenido

	1	Introducción
	2	Referentes personales
	3	Conceptos sobre Maternidad
	4	Referentes artísticos
	5	El objeto
	6	Propuesta
Justificación	6.1	
Descripción	6.2	
Materiales	6.3	
Instalación	6.4	
	7	Anexos
	8	Bibliografía

Tabla de contenido

# Introducción

*"Lo familiar no es necesariamente lo conocido"*

*Hegel [1]*

Lo más desconocido se encuentra en las cosas más cercanas a nosotros, pues aquello que solemos llamar "familiar", a pesar de su cercanía es lo que suele estar más alejado de nuestra percepción. Me interesa explorar lo que asumimos es "conocido" por su familiaridad, pero que por esta misma razón, se nos vuelve desconocido al eliminar una reflexión o un nuevo planteamiento ante ellas. Mediante este proyecto quise indagar sobre la relación con mi madre la cual me ha sido fundamental para detenerme en aspectos cotidianos que por su particularidad tocan mi vida, y son estos elementos que pasan desapercibidos para los demás los que me generan mayor curiosidad pues siento que en ellos encuentro los valores más importantes. La relevancia tanto de un suceso, como las personas y objetos con los que me relaciono esta dada por su carácter efímero, por eso, procuro acercarme a ellos para conocerlos y sentir su calor antes de dejarles ir para siempre, finalmente lo mas duradero es intangible e inmaterial y se resguarda en nuestra memoria para recordarnos de vez en cuando quienes somos.

El valor que le otorgo a mis relaciones y experiencias se extiende a toda obra o proyecto que trato de emprender de aquí que me sea fundamental el proceso que se deriva de estas actividades. El resultado de toda acción permite ser analizado a partir de la riqueza de aprendizaje que se da en el proceso. Y aunque a veces un resultado puede no resumir una

1. Lefebvre, Henry. En: Zegher, de Katherine "Posiciones en el mundo real, Martha Rosler"

Barcelona, Actar, 1999. Ikon Gallery, Birmingham, Inglaterra, Diciembre 5, 1998 - Junio 30, 1999 y otros. Pág. 180.

# Introducción

# Introducción

experiencia, su importancia radica en lo que se pueda contar alrededor de esta. Aunque tratar temas de la vida diaria pueda parecer un recurso muy usado, también es verdad que cada uno asimila de diferente forma las mismas experiencias y por esto un mismo hecho puede ser contado de diversas formas, abriendo un rango de posibilidades inimaginables.

La maternidad es asumida tanto como un acto social y biológico, se cree que por la complejidad física de la mujer, sobre ella debe recaer el cuidado del hogar, por tanto, de la familia y los hijos. A partir de mis propias experiencias reflexiono sobre esta condición, canalizando mis inquietudes a través de alguien muy cercano. Aspectos como el cuidado, la alimentación y la recolección de objetos como dientes y ombligos me llevaron a pensar en la relación de las madres con los objetos, como una forma de conservar a sus hijos. Los elementos que encontré al analizar estos factores me permitieron plantear una propuesta plástica que materializa mi interés por enfrentar la realidad y destacar de esta los elementos que considero más importantes.

El trabajo se desarrollo con la ayuda de diferentes madres que estuvieron dispuestas a contribuir conmigo a compartir la experiencia de su embarazo, sus vidas y exponer sus problemáticas, para tener un rango amplio de experiencias diversas que me permitieran tener diferentes puntos de vista de un mismo tema, para así, comprender la transformación que se llevan a cabo durante el periodo del embarazo y posterior, lo cual me llevo de vuelta a la figura que en mi vida representa todo esto. La dicotomía entre ser mujer y madre, como si fueran polos opuestos bajo un ángulo agudo de exigencias sobre como debe ser y comportarse, los valores que debe inculcar, su familia, y como sostener el hogar fueron importantes interrogantes para concretar este trabajo, son las conclusiones a estas preguntas lo que me permitieron llegar a "Puericultura" [2], una cultura que por lo menos en el caso de mi madre le incentivo como su vocación única debía ser el cuidado de sus hijos.

2. Puer: niño, Cultura: cuidado

# Referentes Personales

*"La vida de uno, la prueba de la existencia de uno y la esfera de todo lo 'privado' es usado como material." Lea Vergine [3]*

A pesar de que todavía no he experimentado la maternidad, y por tanto podría parecer un poco complicado hablar sobre algo que no he vivido, creo que esta no es una razón para no poder dar una opinión. En este caso, el hecho de ser mujer es una de las razones primordiales que me llevan a pensar sobre este tema, a pesar de no saber con claridad si un día querré ser madre o no, he crecido en una sociedad y ante todo dentro de una familia en la cual se me ha inculcado que como mujer este debe ser un evento que debo considerar pues viéndolo desde la parte física se supone que estoy condicionada para dar vida, y por otra parte, se asume que para completar mi realización como mujer debo en algún momento tener un matrimonio y por tanto unos hijos logrando tener una familia. Alrededor de esta idea en mi niñez cree muchas fantasías sobre como sería ser mamá, jugar a la casita, a la cocinita, tenía una muñeca a la cual bautizaba y cuidaba como yo veía mi mamá hacia con mis hermanos.

Continuamente en mi trabajo he desarrollado temas que se relacionan estrechamente con mi vida familiar ante todo por los conflictos o preguntas que me ha generado este entorno que se trata de mostrar y que procura ser perfecto, pero que esconde grandes conflictos que tratan de no ser revelados. Se supone que el entorno familiar es el que moldea nuestra personalidad, ya que como hijos recibimos la influencia de nuestros padres y en la figura de ellos confrontamos de

3. Vergine, Lea. "Body language", Art & Artist (Septiembre 1974) 22, 27. Sacado de: "The Artist's Body", pp. 236-238.

Referentes Personales

# Referentes Personales

alguna forma lo que queremos ser en el futuro. En mi caso, la figura materna ha sido muy determinante, pues mi madre pasa gran parte de su tiempo en el hogar y a pesar de ser ella quien más me inculca la importancia de la familia es también en ella en donde se despliega la mayor cantidad de responsabilidades y por tanto así mismo frustraciones. Mientras que de niña veía en mi madre a una persona completa y realizada gracias a la labor que desempeñaba con el tiempo ya sea porque he crecido y ya no veo tan lejana la posibilidad de ser una madre me empecé a cuestionar hasta que punto todo lo que veía en ella era cierto. Sin embargo, hacerme todas estas preguntas supuso simultáneamente indagar sobre mis propias convicciones acerca de mi vida, el ser mujer y ante todo artista.

Tanto mi mamá como mis tías fueron criadas con unas creencias particulares que han tratado de inculcarnos y que con dificultad tanto mis primas como yo hemos logrado evitar. Viendo todo esto sentí que para poder entender a mi mamá necesitaba ver de donde provenían estas ideas. Cartas, fotos, y objetos me han llevado a conocer un poco aquello que no soy capaz de preguntar. Cuadernos donde les enseñaban como ser mamás y en donde planteaban este hecho como única posibilidad de realización personal. Y entre estos objetos encontré muchos que me pertenecen, ombligo, dientes y pelo, han sido guardados como si ellos solos conservaran lo que fue. Esto me llevo a querer saber porque estos objetos de carácter corporal eran guardados con tanto cuidado, "tu fuiste un milagro", me respondió mi mamá, pues durante años le negaron la posibilidad de ser madre. Mediante los objetos que guarda procurará preservar aquel momento, la primera vez, de ahí que yo tenga mas cosas de mi infancia que mis hermanos. Esto me llevo a querer averiguar a través de otras personas cercanas a mi cuales eran aquellos objetos que guardaban con mas cuidado, servilletas, vasos, y zapatos trajeron consigo historias que hicieron renacer recuerdos. Me impresionó toda la historia que un objeto puede contener, y solo se da por la experiencia de sus dueños.

# Referentes Personales

Esta investigación me llevo a acercarme a otras familias que me eran cercanas, posteriormente me cuestiono si el vinculo que estas generan con los objetos era diferente a aquel que crean las personas que se desplazan constantemente ya que bajo estas circunstancias el valor de los objetos debería de variar. Las inquietudes ya mencionados me llevaron a trabajar con una familia de desplazados a indagar sobre la importancia que tenían para ellos los objetos, y a pesar de también guardar aquellos que les traen recuerdos, la importancia de los elementos radica más en su practicidad que en lo que evocan, el colchón, la estufa y la ropa eran primordiales. El estar con ellos constantemente y el ver como vivían me llevo a cuestionarme ya no solo sobre las relaciones que guardaban con sus objetos sino como estos determinaban la forma en que habitaban el espacio.

El colchón de la habitación era sitio de reunión, servia para dormir, para comer, para jugar limitando así su espacio al dormitorio. Finalmente, me explicaban que para ellos dormir en la misma cama era una forma de conservar el vinculo familiar y que realmente no era importante que cada uno tuviera su propia habitación de aquí que todos los colchones estuvieran en el mismo espacio mientras la habitación contigua permanecía vacía. Esto me llevo a cuestionar la forma en que yo me relaciono con elementos comunes a todos. Posteriormente este trabajo se focalizo en él vinculo entre el espacio de habitación y el establecimiento de un hogar, lo cual en este caso esta íntimamente ligado a un espacio en particular y que en el caso de ellos parecía construirse alrededor de un elemento que determinaba la configuración del espacio. De esta primera exploración quedo una colcha de retazos conformada por fotografías realizadas por ellos en donde se plasmaban momentos muy íntimos alrededor de su cama.



# Referentes Personales

Así, continúe trabajando con ellos ya no solo a través de la fotografía sino también del video, a medida que avanzaba el trabajo empecé a concentrar mi atención en la figura materna, esto me llevo a interesarme en los vínculos familiares a través de la madre y simultáneamente el trabajo con ella me devolvió a mi madre, me di cuenta que las respuestas que estaba buscando a través de personas externas estaban cerca a mí. Estas preguntas que no quería hacerle a mi mamá se las hice a ella; mientras que hacia ella sentía compasión y desee saber más sobre como se sentía a mi mamá nunca le preguntaba eso. Ver su dolor me la recordó pero verlo en alguien tan cercano fue difícil. Yo misma me estaba negando el querer ver a mi madre ya no como la figura perfecta y fuerte sino como una mujer con grandes frustraciones las cuales debe callar por sus hijos. El trabajo con la familia desplazada me sirvió como espejo de mi vida diaria, y me hicieron enfrentar lo que no era capaz.



Mami. Video. 20 minutos. 2002

Referentes Personales

# Referentes Personales

Esto me llevo a trabajar con mi mamá a la cual le permití por primera vez hablarme sobre como se sentía, tal vez, porque yo me siento culpable por ella. A pesar de que con cada una trabaje individualmente, encontré en ellas puntos en común. Finalmente el trabajo se concentro en dos testimonios que mostraban la ambigüedad de ser madres, muchas ideas, se hicieron así palpables y de aquí partió mi inquietud por la figura materna.

Este primer trabajo con mi madre es el fundamento de lo que he realizado para este proyecto, sin embargo, el método es el mismo indagar a través del otro para llegar hasta la imagen que me es más cercana y me cuesta reconocer. Decidí percibir con la mayor profundidad posible la experiencia de la maternidad, el medio más idóneo, compartir tiempo con mujeres que habían dado recientemente a luz. Jugando nuevamente con las dos caras de un hecho biológico que les trajo gran felicidad pero así mismo frustraciones, a pesar de que cada vivencia era diferente en general me interesó ver como le es de difícil a la mujer enfrentar este momento. Indague sobre los nueve meses sobre su relación con sus hijos, con su cuerpo y los demás. Como resultado de esto realice múltiples fotos, e investigue las transformaciones que se daban a todo nivel, tanto biológico, psicológico; centrando mi atención ante todo en los cambios físicos, ante los cuales afirmaron no estar preparadas. Por esto, el permitirme tomar fotos de este estado de vulnerabilidad me llevo a reflexionar sobre la fragilidad de la figura materna, inseguras pero así mismo con fortaleza enfrentaron esta nueva imagen ante la cámara.

# Referentes Personales



Video, Parto. 20 minutos 2003

# Referentes Personales

Esto me lleva hasta la imagen del parto en ese evento vi la conjugación de la felicidad y el dolor, la vida y la muerte porque todos hemos formado parte de un nacimiento y porque a pesar de no concebir esta experiencia no le es ajena a nadie, ya por ser madre o porque somos hijos. Me interesé por el evento del parto frente al cual creo ninguna mujer esta preparada, me cuestioné si todos aquellos programas de televisión me mostraban la verdad de este momento que aunque doloroso parece tan llevadero. Mi interrogante me llevo a asistir a un parto, imagen la cual por poco no pude soportar, me intereso lo que creemos es y lo que vi, lo que ellas me dijeron creían que era pero que nadie les contó solo por no desmeritar tan alto sacrificio. Dentro de las muchas imágenes que resultaron de este proyecto la que más me interesó fue la de la sabana de parto, pues en ella queda la huella de aquel evento de dolor. Así mismo, como tendemos a conservar casi de una manera fetichista ciertos elementos que pertenecen al bebé ya sea para recordar sus primeros años o para de alguna manera tener en un objeto contenido aquel tiempo que en nuestro cuerpo se presenta como cambio, pensé en como preservar también la sabana, lo cual es difícil.

Sin embargo, seguí sintiendo que a pesar de mi interés por la imagen necesitaba decir algo más, analizando toda mi experiencia, llegue hasta todos aquellos objetos que durante las largas visitas vi que estas mujeres usaban con sus hijos un elemento me llamo la atención en particular y fue un recipiente que las mujeres usan para poder contener la leche que incontrolablemente salía de su seno, esto me llevo por primera vez en todo mi recorrido otra vez a mi punto de partida la figura de mi madre, la cual siempre esta pendiente de mi alimentación, tanto que a veces me resulta asfixiante.

# Referentes Personales

No pude evitar relacionar este primer elemento con el plato que todo los días ella pone en mi mesa y como aquel acto cotidiano es en realidad todo un ritual de aproximación, de preservar, de cuidar, de conservar aquel hijo que siempre vuelve a su madre o a una mujer, en busca de alimento. Al pensar un poco más a fondo porque para mi madre la comida es un hecho tan importante igualmente recordé que al ser yo su primera hija, su deseo era conectarse conmigo por medio de la lactancia, sin embargo, esto no fue posible hasta muchos días después porque se me dificultaba digerir la comida para mi mamá esto fue muy frustrante, la maternidad para ella parecía negada.

Entre los objetos que tiene mi mamá, encontré un cuaderno el cual tenía este título, "Puericultura", el cual me llamó mucho la atención, según su introducción es de gran importancia para la mujer ya que trata de los cuidados que se debe tener para que los hijos gocen de perfecta salud y bienestar, y es precisamente la mujer la que esta llamada por Dios para ser madre. Esta palabra esta compuesta por dos partes, *Puer* que en latín significa *niño* y *cultura* que significa *cuidado, cultivo*. Se divide en:

- ✎ Prenatal o sea los cuidados antes de la procreación.
- ✎ Cuidados durante el embarazo.
- ✎ Pos natal o cuidados después del embarazo.

La mujer siempre es ante toda madre, por lo menos es lo que nos inculcan desde pequeñas pues físicamente somos las únicas dispuestas a concebir, por tanto realizarnos en este sentido significa una realización personal. A pesar de la independencia que se nos inculca actualmente, crecemos oyendo cuentos de hadas, la publicidad y los valores nos imprimen de alguna forma la mentalidad sobre como se logra la realización completa de la mujer contribuyendo a la sociedad con un hijo. Un hijo que se lleva nueve meses y que marca la diferencia entre ser padre y madre. La madre lo alimenta, lo cuida y es sobre ella que recae la crianza. De aquí el nombre que titula este proyecto.

# Conceptos sobre maternidad

*"La noción de que todo el mundo es igual a nosotros por tener un cuerpo y lo que nos diferencia a una persona de la otra es el alma o el intelecto o la personalidad, pueden hacer que uno no piense que el cuerpo es compartido y que la otra parte es privada cuando exactamente lo opuesto es el caso."* [4]

La relaciones que conservamos con nuestro cuerpo y con el de los demás están determinadas por muchas concepciones que se dan a todo nivel tanto que estos parámetros determinan nuestros miedos y frustraciones ante el. Así mismo, el cuerpo de la mujer a sido rodeado de múltiples concepciones a través del tiempo y de la historia, tener en cuenta estas ideas, me permitió entender más a fondo parte de los valores bajo los cuales he crecido, por esto me pareció pertinente aproximarme a este tema a partir de la religión, la cultura, y la filosofía, porque de alguna forma y sin saberlo todo esto a formado en parte las ideas que tengo sobre el ser mujer. La relación que cada uno guarda con su cuerpo determina el tipo de relación con los demás, y ya que en mi caso a través de los demás me he dado cuenta de mis miedo, de alguna forma esta investigación me permitió percibir de donde viene el temor a verme a mi.

La forma en que concibamos la maternidad depende en gran parte de la concepción que tengamos de mujer, bajo dos perspectivas diferentes esta .

*"Basados en la perspectiva holística, la mujer es un ser integrado, con su anatomía, fisiología, sicología, incertidumbres, deseos, sufrimientos y esperanzas. Para la mujer tiene un importante valor lo relacionado con su aparato reproductor."* [5]

4. Scarry, Elaine. " The Structure of Belief and Its Modulation into Material Making" in the body in Pain: The making and unmaking of the World. (Oxford y Nueva York: Universidad de Oxford Press, 1985) 181- 277. Sacado de: "The Artist's Body".

5. Ardila González, Maritza. " Vivencia del embarazo en unas mujeres, a la luz de sus transformaciones corporales." Tesis (Psicólogo). Santa Fe de Bogotá : Uniandes, 1991.

# Conceptos sobre maternidad

# Conceptos sobre maternidad

Citar esta aproximación religiosa me es importante pues bajo esta concepción fue criada mi madre y de igual manera así es como ella ha procurado que yo conciba la maternidad, y con el cual me confrontó al ver que este limita a la mujer a un aspecto solo procreador.

*“La maternidad de la mujer, en el periodo comprendido entre la concepción y el nacimiento del niño, es un proceso fisiológico y psíquico que hoy día se conoce mejor que en tiempos pasados y que es objeto de profundos estudios. El análisis científico confirma plenamente que la misma constitución física de la mujer y su organismo tienen una disposición natural para la maternidad, es decir, para la concepción, gestación y parto del niño, como fruto de la unión matrimonial con el hombre. Al mismo tiempo, todo esto corresponde también a la estructura psíquico-física de la mujer. Todo lo que las diversas ramas de la ciencia dicen sobre esta materia es importante y útil, a condición de que no se limiten a una interpretación exclusivamente biofisiológica de la mujer y de la maternidad. Una imagen así “empequeñecida” estaría a la misma altura de la concepción materialista del hombre y del mundo. En tal caso se habría perdido lo que verdaderamente es esencial: La maternidad, como hecho y fenómeno humano, tiene su explicación plena basándose en la verdad sobre la persona. La maternidad está unida a la estructura personal del ser mujer y a la dimensión personal del don: “He adquirido un varón con el favor de Yahvé” (Gen. 4, 1).” [6]*

Con relación al vínculo entre la madre y el hijo, en “Woman-Desire Image” Mary Kelly retomando a Freud, menciona como ante el apego hacia el hijo la madre refleja su miedo a perderlo a través de los objetos que le pertenecen y estrechando su relación por medio del cuidado y la alimentación. Retomando la descripción que hace Freud acerca del miedo a la castración de la mujer, escribe:

*“Cuando Freud describe el miedo de la castración en la mujer, este escenario imaginario se relaciona con la pérdida de sus objetos más amados, especialmente sus*

6. Mulieris Dignitatis, Declaración del Concilio Vaticano.

<http://ikasleak.lg.ehu.es/edros/temp/egia/derechos.html>

Conceptos sobre maternidad

# Conceptos sobre maternidad

hijos; el niño va a crecer a crecer, dejarla, rechazarla, o quizás morir. Para poder retardar ,evadir esta separación de la cual siempre es conciente, la mujer tiende a fetichizar al niño, vistiendolo, dandole de comer, sin importar la edad que tenga, o simplemente teniendo otro “pequeñito”(7)

Posteriormente se refiere a la “memorabilia” de la madre:

“en la forma en que guarda cosas, -sus primeros zapatos, fotos, mechones de pelo o reportes de colegio.”  
(8)

Esto me resulta interesante teniendo en cuenta la forma en que mi mamá acostumbraba a guardar todos nuestros objetos. Toda las teorías que surgen alrededor de los objetos ya sea como formas de materializar nuestros deseos o miedos me han permitido reflexionar sobre todas las concepciones alrededor de esto que he creado a través de mis trabajos, teniendo en cuenta que las cosas reflejan mucho más de lo que creemos, de aquí que un objeto hable

En la mayoría de las sociedades la figura materna representa el eje de la crianza, teniendo en cuenta esto, en general se pueden encontrar diferentes asociaciones que se hacen con esta figura que no distan mucho de la que nosotros poseemos actualmente. Me intereso en particular la forma en que se concibe socialmente la madre lo cual es aplicable a concepciones culturales heterogéneas:

“Se tendrá la imagen de la madre y de la madre nutricia, lo que es tanto más fácil cuanto que el niño sólo es destetado al cabo de largos meses. El destete, en las sociedades que no conocen la crianza artificial y las técnicas modernas de alimentación de los bebes tiene lugar hacia los dos o dos años y medio,

7.Kelly, Mary.“Woman-Desire Image”, ICA Documents: Desire, ed. Lisa Appignanesi (Londres: Institute of ContemporaryArts, 1984) 30-31. Sacado de: “The Artist’s Body”. pp,257-258.

8. Memorabilia: cosas dignas de recordación. Ibid. Pág. 258.



# Conceptos sobre maternidad

*cuando no a los tres. Durante esos años el niño sólo conoce a la madre como nodriza y continuará volviéndose hacia ella una vez destetado para ser alimentado, y esto de un modo un tanto más natural cuanto que se halla producido el confinamiento social en el papel de nodriza, de guarda y mantenimiento.”*

[9]

La importancia de la lactancia desde los primeros años esta arraigada en todas las culturas ya que sigue perpetuandose con el tiempo pues medicamente se ha comprobado la importancia de la leche materna y es este primer vinculo el que determina la relación particular de la mujer y el hijo a diferencia de la del padre. Una función corporal trasciende al plano social que continua con los años:

*“Que la madre sea colocada en un pedestal, muy respetada e idealizada no contradice la noción misma del poder masculino. La apropiación y el control de la fecundidad de las mujeres, el confinamiento de las mujeres al papel nutricional facilita la dependencia alimenticia del niño...(10) Por ejemplo para la cultura melanesica es una : preocupación diaria la producción de alimentos y las labores de subsistencia es muy grande.”[11]*

Para mi resultado de gran interés ver como dentro de la sociedad melanesica el cuerpo no esta solamente confinado a lo externo a lo que solo nos permite relacionarnos sino que existe un fuerte vinculo con lo espiritual de forma tal que el alimento, es parte de una serie de redes que se crean entre los individuos partiendo desde la lactancia como primera forma de nutrición la cual determinara posteriores relaciones y concepciones del cuerpo propio y el de los demás, de aquí que la sustancia sea importante tanto a nivel corporal como espiritual:

9. Heritier - Auge Françoise. “Mujeres Ancianas, mujeres de corazón, mujeres de peso” Sacado de :“Fragmentos para una Historia del Cuerpo”.Madrid:Taurus. pp. 297-298.

10. Ibid. Pág. 298.

11. Khauff M Bruce. “Imágenes del cuerpo en Melanesia: sustancias culturales y metáforas naturales” Sacado de :“Fragmentos para una Historia de ‘Cuerpo” Madrid:Taurus. Pág. 213.

# Conceptos sobre maternidad

*"La principal relación social de recién nacido es la que mantiene con su madre, que es la personificación del proceso de crianza. Esta idea es predominante, sino universal, en las sociedades humanas (West y Kooner, 1976; Konner, 1981, 30-32) y, en Melanesia, ejerce gran influencia en el modo en que se concibe la sustancia y el desarrollo corporal. En muchas sociedades melanesicas, a la madre se le define como "la mujer que me dio leche de pecho" en el sentido de "me crió cuando era pequeño" o "se dio corporalmente para hacer mi cuerpo." [12]*

El ser alimentado por la madre se convierte en el primer vinculo afectivo, vinculo que se conservará y se enfatiza con la idea de que la madre o en la figura femenina usualmente recae la preparación de los alimentos y es ella quien proveerá estos en el hogar. La forma en que dentro de esta sociedad se manifiesta el hecho corporal de dar alimento no dista de la forma en que universalmente se puede ver a la madre, pues los primeros años son determinantes en la crianza y la alimentación se relaciona con el crecimiento de niños sanos.

Por otra parte, en las lecturas de Michael Foucault abordando el análisis de la sexualidad él destaca una manera analítica bajo la cual se puede emprender este estudio, un conjunto de estrategias para desarrollar su investigación alrededor del: "Sexo dispositivos específicos de saber y de poder". Uno de los bloques del conjunto, se titula, "*Histerización del Cuerpo de la Mujer*" ahí analiza ciertos puntos:

*"Triple proceso por medio del cual el cuerpo de la mujer ha sido:*

*-Analizado: como cuerpo saturado íntegramente de sexualidad.*

*-Interrumpido: bajo el efecto de una patología, que le sería intrínseca, a un campo de prácticas médicas.*

12. Ibid. Pág. 213.

# Conceptos sobre maternidad



*Un Cuerpo Social (del que debe asegurarse la fecundidad controlada).*



*Un espacio familiar (del que es elemento sustancial y funcional).*



*La vida de los Niños (que produce y garantiza por una responsabilidad biológico moral a lo largo de su educación).*

*De esta figura, La Madre y la Histórica serían, respectivamente, los polos positivo y negativo. "[13]*

Los puntos citados por Foucault, destacan aspectos fundamentales bajo los cuales la figura femenina se desarrolla, me interesa por que muestra las dos caras de la moneda frente a una figura que es madre lo cual se asocia con cuidado y amor, y la histérica un ser con comportamientos extremos durante el proceso de saber como formar a un ser humano.

Florence Thomas coordinadora del grupo mujer y sociedad, en un artículo realizado al periódico el tiempo titulado "Malas" hace referencia a los múltiples adjetivos usados hacia la mujer durante mucho tiempo:

*"Solos, malas, brujas, histéricas, santas, madres o putas, son algunos de los calificativos con los cuales nos han nombrado a lo largo de la historia" (14)*

Categorizaciones que no han cambiado mucho con el paso del tiempo pues es como si bajo un solo termino se pudiera encerrar todas las cualidades y defectos de una mujer sin verla como un ser que puede encarnar múltiples facetas y que necesariamente no significan que sea buena o mala simplemente un ser humano. Y con respecto a la figura de la madre reflexiona:

13. M Morey. "Sexo, poder y verdad, conversaciones con Michael Foucault" Editorial materiales, Barcelona, España. (1986) Pág. 31

14. Florence Thomas, "Malas", El Tiempo, 2003.

Conceptos sobre maternidad

# Conceptos sobre maternidad

"Somos también madres, supermadres, madres devoradoras de hijos, rivales de hijas, madres culpables, madres indignas, malas madres, lo hemos sido toda la vida y cuando nos queremos alejar de lo esperado, cuando dudamos, cuando sospechamos, cuando nos empezamos a liberar de siglos de imaginarios relacionados a la feminidad, somos malas pero sobre todos, putas."<sup>[15]</sup>

La figura de la madre se relaciona con muchos adjetivos que al no encajar nos llevan a jugar a la madre como mala, olvidándonos que ante todo, antes de ser madres son mujeres.

Todos estos múltiples planteamientos y reflexiones alrededor de la figura materna, y de la mujer que se dan a nivel, filosófico, social y cultural, me permitieron aproximarme al tema que decidí desarrollar de maneras distintas originando reflexiones no antes consideradas. Tantos factores determinan la forma en que sus individuos se comportan que me era inevitable no querer expandir mi conocimiento con respecto a estas. Finalmente esto me permitió volver a mi proyecto con nuevas inquietudes que fui resolviendo y que aun continúan rondando mi cabeza.

15. Ibid.

# Referentes Artísticos

*"La vida es corta, el arte dura, el tiempo vuela,  
la experiencia es falible, las decisiones difíciles."*

*-Primer aforismo de Hipócrates*

*460-370 B.C.E) [16]*

Al establecer el tema que me interesaba, comencé a indagar sobre los artistas que hubieran trabajado alrededor de la maternidad, así mismo, la mujer en el ambiente domestico y el embarazo para tener un rango amplio de posibilidades sobre como abordar este tema y lograr ser mas puntual en mi propuesta decantando lo que de esto no me interesaba. Dentro de las múltiples etapas en las que se desarrollo este proyecto tuve la oportunidad de conocer diferentes artistas que a través de medio diversos habían concebido este tema. Mis primeras acercamientos me llevaron a usar la fotografía y el video como medios para aproximarme a las mujeres con quienes hable. Artistas como Marta Maria Pérez y Rineke Dijkstra abordaron el tema de la maternidad a través de la fotografía.

En su obra "Para concebir", Pérez realizo fotografías de su propio cuerpo durante la gestación, imágenes en blanco y negro en donde a través de el embarazo indaga sobre conceptos relacionados entre la religión cubana y este estado particular de la mujer. También lo hace, Rineke Dijkstra quien realizó fotografías de tres mujeres que acababan de dar a luz en diferentes momentos de esa semana. Dentro de el proceso de compartir con otras madres encuentre conexión con ella al realizar a manera de ejercicio fotografías similares que me permitieron discernir cuales aspectos me parecían de mayor relevancia, de aqui que mi interes se centrara en el cuerpo femenino y los cambios tan radicales que ellas habian sufrido.

16.Sussman Elizabeth .Hesse Eva 1936-1970."Eva Hesse, editado por Elizabeth Sussman" (2002). Pág. 291.

Referentes Artísticos

# Referentes Artísticos

Esta primera aproximación que hice a través de la fotografía me llevó a investigar como mediante otros medios las artistas habían indagado este tema, pintoras como Frida Kahlo hicieron sus vivencias personales palpables en la pintura y artistas como Judy Chicago se encargaron de destapar los tabues alrededor de temas denominados de caracter femenino, a traves de trabajos colectivos. Esta artista en particular me interesó pues ya sea por el momento en que su obra fue concebida, se planteo interrogantes que asi mismo me cuestioné en el momento de continuar con mi proyecto, me llamó la atención todas las dificultades que se plantearon alrededor de un arte que hablara del cuerpo y de las vivencias femeninas, ya no desde los medios conocidos sino desde otros generando asi no solo un replanteamiento en cuanto a los temas sino a los medios.

El performance o el video le sirvieron al arte de catalogación feminista de los años 70, para plantear temas referentes a la cotidianidad, el genero y la raza , a través del cuerpo entre otros, confrontando la discriminación que frente a estos temas se generaba al ser tratados por mujeres. Mientras los artistas masculinos habían usado su cuerpo dentro de sus obras, la mujer que planteaba un arte corporal era denominada automaticamente feminista demeritando el valor estético de su obra de igual forma. La generación de estas inquietudes como ya lo mencione obligo el desarrollo de nuevas herrmamientas de expresión. La mujer no quería seguir siendo definida por un arte fuertemente patriarcal sino establecer su propia posición frente a su genero, para alejarse de categorizaciones, abordando temas con referencias autobiográficas que le dieran sustento vivencial.

Judy Chicago trato directamente con la experiencia femenina confrontando a el espectador con lo que oculta en su privacidad, mediante trabajos que crearon conciencia dentro del ámbito femenino, generando una reflexión al mostrar lo más arraigado en su naturaleza.

Referentes Artísticos

# Referentes Artísticos

Mediante la exposición de unos tampones femeninos ya usados Chicago lleva lo íntimo y por tanto no digno de ser visto a la esfera pública, plasmando el miedo que existía hacia el cuerpo en estado de embarazo. Discutiendo este trabajo, Elizabeth Gross explica:

*"El horror a la sangre menstrual es una negación a reconocer la unión corpórea de este elemento con la madre...Este marca un impagable e incommunicable deuda con la vida, la existencia, que el sujeto y la cultura le debe al cuerpo materno" (17)*

Chicago usa su experiencia como mujer para confrontar lo culturalmente negado. Así mismo, en otro trabajo llamado "The Birth Project" invita a un grupo de mujeres a hablar sobre sus experiencias sobre el alumbramiento y embarazo, a través de la costura, recurriendo así a una actividad relacionada con lo femenino para reflexionar sobre un tema que le corresponde a la mujer pero que sin embargo no se había tocado antes.

A mediados de los años 70, Lucy Lippard [18] hace un balance sobre la experiencia artística desarrollada bajo la ideología feminista y observa que el embarazo es poco tratado por las artistas conceptuales. Por esta razón incentiva a las artistas a trabajar justamente estos aspectos que cuestionan los ideales de belleza femenina, relacionados directamente con los cuerpos jóvenes, y trabajar con el embarazo o el envejecimiento corporal. A pesar de los trabajos que ellas habían realizado a partir de sus cuerpos, hablaban sobre sexo, más no se había introducido experiencias como el embarazo o el parto, las cuales son de carácter inminentemente femenino.

17. Elizabeth Gross, "The body of identification", en John Fletcher y Andrew Benjamín (eds.) *Abjection, Melancholía and Love: The work of Julia Kristeva* (Nueva York y Londres; Routledge, 1990- 92.) Sacado de: "The Artist's Body". Pág. 260.
18. Lucy R Lippard, "The pleasure of rebirth; Women's body Art", *Art in America*, 69: 3 (Mayo- Junio 1976) 73-81. Ibid. Sacado de: "The Artist's Body". pp. 252-256.

Referentes Artísticos

# Referentes Artísticos

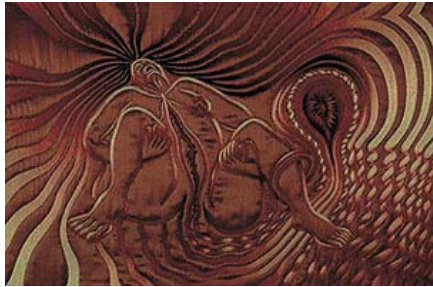
Lippard plantea interrogantes entorno a este vacío, porque a pesar de que han pasado unos años desde que se hizo este ensayo, realmente pensé que estos temas habían sido más tratados, por esto me pareció interesante lo que se plantea porque siento que esos interrogantes aunque ya no son tan fuertes para mí fueron importantes, en la medida en que me confrontaron con mi tema: entre las razones que expone, está que las artistas eran muy jóvenes para tener hijos, porque se habían negado a tenerlos o los escondían pues el ser madres y artistas pareció incompatible; por aspecto biológicos pues el reconocimiento era negado a la artista, o por narcisismo y el hecho de que la barriga del embarazo resultaba poco atractiva para el hombre. Por otra parte, también menciona como el desarrollo de estos temas como la procreación permitiría generar una brecha entre el arte hecho por hombres y por mujeres, así la experiencia femenina y su psicología servirían de punto de partida para un arte generado por mujeres y con sus cuerpos. De aquí que este planteamiento me sirva de antecedente para comprender como abordar a través del arte mi vida y mi posición como mujer.

Entre las artistas contemporáneas que han tratado diferentes medios para expresar sus ideas me interesa Janine Antoni por involucrar tanto su cuerpo como el material dentro de la obra. Su trabajo "Lamer y enjabonar" (1993) compuesta por 14 bustos realizados en chocolate y jabón a los cuales somete a actividades como lamer o morder plantea no solo una obra para ver sino para ser vivida a través del olfato y en su caso particular por medio del gusto, cito esta obra en particular porque me interesa como usa materiales no convencionales para generar bustos de sí misma que hacen alegoría a los bustos tradicionales de apariencia perfecta pero que en su caso sí se ven detalladamente han sido afectados por múltiples

Referentes Artísticos



# Referentes Artísticos



Lagrima de nacimiento

Realizado por : Marjorie Smith.  
Birth Project. Tejido.

Marta Maria Perez . Para  
Concebir (concebir), 1985-86  
impresión de la Gelatina-plata,  
ed. 10/15



Rineke Dijkstra , *Julie*,  
Nuevas Madres, Feb 29. 1994.  
Fotografía.

Referentes Artísticos

# Referentes Artísticos

acciones que varían sus facciones. Las convirtió en un elemento constantemente activo aun después de finalizar su constitución, el resultado pesa tanto como la experiencia, pues lo que ella puede contar al estar en contacto con sus materiales, logra sustentar tanto por su contenido físico como por la experiencia el concepto, creándole a el espectador una relación diferente e invitándolo a involucrarse sensorialmente en la obra .

Los trabajos de Eva Hesse y Louise Bourgeois indagan los espacios femeninos desde diferentes técnicas escultóricas explorando materiales diversos que hablan de sus deseos y frustraciones a nivel corporal como medio detonante de miedos y concepciones emocionales diversas. La obra Hesse se caracteriza por la utilización de diversos materiales que le permiten a través de sus propiedades inherentes expresar acentuando por la forma su concepción de género y su posición como mujer. Es interesante ver como los materiales sirven de soporte pues lo efímero y por tanto sus cualidades físicas aportan a la obra sustento conceptual.

Por otra parte, el trabajo de Louis Bourgeois, hace un viaje a su infancia y miedos a través de la exploración tanto de formas como de materiales sugerentes; confrontando así aquello de lo cual no quiere hablar mas si exorcisar por medio de sus obras.

Las formas de sus esculturas hacen referencia a partes del cuerpo tanto femenino como masculino, las cuales se fusionan intercalando miembros sexuales de ambos generos, junto a sus espacios interiores. En trabajos como los de 1960 las piezas de látex evocan o se puede asociar con la carne viva, ya sea por sus cualidades físicas se asemejan a partes interiores; como la vagina, generando espacios que pueden ser reconocidos sin ser evidentes constituyendo imágenes de deseo o repulsión. Retomando el mismo material sigue creando instalaciones que juegan con la idea que se tiene de sus componentes y como son utilizados para hablar sobre conceptos e ideas contradictorias .

Referentes Artísticos

# Referentes Artísticos

Entre las artistas más conocidas en los años 80 y 90 se encuentran, Mary Kelly, en *Post Partum Document* (1974-79), y en mi caso particular la que más me ha interesado pues en su obra habla sobre la relación entre la madre y el hijo. Para esto utiliza elementos diversos; realiza tablas en donde escribe usando el lenguaje de un niño, en otras en donde utiliza un pedazo de tela a manera de diario o expone diagramas en donde anota datos del infante. Es interesante ver como plantea este tema a partir del material y el lenguaje, a veces nos acerca a un niño o a su opinión frente a él; sin necesidad de representar al hijo con la madre nos habla de ellos. Estando en el límite entre algo íntimo que al ser escrito con un lenguaje sencillo se puede relacionar con el tema, pero así mismo, mantiene una distancia al dar datos a manera de diagramas científico.

Todas las artistas antes mencionadas, las primeras en una etapa experimental y las siguientes acercándose más a mi proyecto me permitieron ver un rango amplio de posibilidades frente a un tema que puede parecer conocido.

Referentes Artísticos

# Referentes Artísticos



Eva Hesse, Repetition I, latex



Janine Antoni

Lick and Lather  
1993-94

1 jabon y 1 chocolate busto autoretrato;  
cada busto 24 x 16 x 13 inch  
Nueva York



Louis Bourgeois, "Situación de trabajo" (1995), Latex, vidrio

Referentes Artísticos

# Referentes Artísticos



Kelly, Mary 'Post Partum Document' 1974-79 (10 Feb 1974)



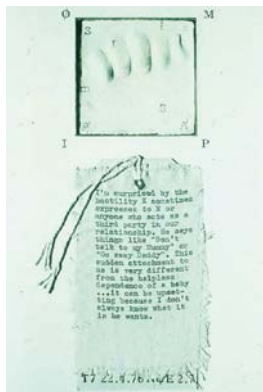
Kelly, Mary 'Post Partum Document' 1974-79 (Intersubjectivity Axis II Oct 73)



Kelly, Mary 'Post Partum Document' 1974-79



Kelly, Mary 'Post Partum Document' 1974-79



Kelly, Mary 'Post Partum Document' 1974-79



Kelly, Mary 'Post Partum Document' 1974-79



Kelly, Mary 'Post Partum Document' 1974-79

Referentes Artísticos

# El objeto

*"..Los seres humanos proyectamos nuestro poder corporal y nuestras fragilidades en objetos externos como teléfonos, sillas, alimentos, poemas, medicina, instituciones, y formas políticas, y después estos objetos en retorno se vuelven los objetos de percepciones que son devueltas al interior de la conciencia humana donde ahora residen como parte de una mente o un alma, y esta nueva concepción de nosotros mismos ahora se siente como localizada al interior de los límites de nuestra propia piel donde uno está en inmediato contacto con una elaborada constelación de fragmentos interiores de cultura que parecen haber dispuesto las densas moléculas de la materia física," [19]*

Los objetos que rodean nuestra vida están determinados por las múltiples funciones que estos cumplen ya sea para facilitarnos la vida o como simple extensión de nuestro deseo de hacer nuestro ambiente armónico a la vista. Tomando en cuenta los primeros objetos los cuales podrían ser catalogados como extensiones del cuerpo al cumplir funciones específicas dentro de nuestro espacio, es de mucho interés aquellos objetos que se relacionan directamente con las funciones orgánicas del cuerpo, los elementos que nos permiten alimentarnos, defecar, por esto me resulta pertinente esta percepción de los objetos, objetos cotidianos de alguna forma son rituales pues estos han determinado por siglos nuestro comportamiento y nuestro movimiento. Así mismo como nosotros nos relacionamos con ellos, estos nos determinan comportamientos sociales. Se come en la mesa con los cubiertos, se defeca en el baño y así vamos determinando una esfera de objetos y actividades a realizar en espacios determinados, y categorizados como públicos o privados.

19. Scarry Elaine. "The Structure of Belief and Its Modulation into Material Making" in *The body in Pain: The making and unmaking of the World*. (Oxford y Nueva York: Universidad de Oxford Press, 1985) 181-277. Sacado de: "The Artist's body".

El objeto

# *El objeto*

Siempre me ha interesado la manipulación de diversos elementos que me permitan no solo hablar a través de la forma sino a si mismo por medio del material, el proceso que antecede al resultado dado, me permite generar un dialogo activo, por tanto, logro transmitir mi experiencia al objeto que materializara mis ideas. Los objetos existentes así mismo interactúan con otros y todas estas comodidades también determinan nuestra relación con los demás, pues los objetos determinan el numero de personas que están en contacto. Al aislar nuestros objetos cotidianos o realizar un nuevo planteamiento frente a ellos originando nuevos, estos adquieren otros significados y no es porque ya no lo tengan, sino porque al aislarlo nos hacemos conscientes de su existencia. La transposición de ese objeto de nuestra realidad al ser seleccionado lo lleva a la esfera artística.

Dada la importancia que para mi tiene la experimentación con diferentes materiales no convencionales que me permiten reiterar lo que quiero expresar, el texto desarrollado por Robert Morris, titulado Anti- Form de 1968 me ha sido de gran importancia, en este ensayo el,

# El objeto

enfatisa la importancia de el proceso dentro de la obra de arte, dejando de lado la relevancia de la forma o la realización de esta por la sola noción de arte como tal.

Este ensayo sale en respuesta a lo dicho por Herbert Marcuse al afirmar que, los artistas tenían la forma como la única realidad del arte. Ante esto Morris propone un arte revolucionario basado en la Anti-Forma. El considera que en el arte de tipo objetual aunque el proceso no es visible los materiales usualmente si lo son y cuando esto sucede su razón de uso es evidente. Aunque anteriormente los materiales rígidos de carácter industrial eran los mas apropiados ya que se amoldaban más a la forma del objeto, el propone:

*"..Unaliberación de las formas durables y el orden preconcebido".(20)*

Este desprendimiento de la forma preconcebida llevaría a la exclusión de materiales tradicionalmente conocidos por su durabilidad y de la forma geométrica que había caracterizado la práctica artística del momento. Por tanto, materiales diferentes a los rígidos son utilizados. Morris cita a, Claes Oldenburg quien fue uno de los primeros en usar estos materiales que hacen el proceso palpable:

*"Enfocarse en los materiales y en la gravedad como medios resulta en formas que no son proyectadas con anterioridad."(21)*

20. Morris, Robert, Artforum, 6 (Abril 1968) 33-35 (ver volumen p. 206). op. Cit., 35. En: Morris Robert (1931) "Morris Robert: Continuous Project Altered Daily: The writing of Robert Morris"; Cambridge MA; London: The MIT Press, 1993. "...disengaged with preconceived enduring forms and order" Morris, "Anti-Form". Pág. 41-46.

21. "The focus on matter and gravity as means results in forms which were not projected in advanced". Ibid. Pág. 46



# *El objeto*

Según Morris, en su obra Oldenburg, al eliminar la materia y el soporte que le servía de estructura, permitió que la gravedad afectara la forma del objeto. Los cambios que el objeto tuvo se amoldaron ya no al artista sino a su constitución. Para Morris la directa investigación de las propiedades de estos materiales implicó así mismo, una reconsideración del uso de herramientas. En algunos casos esta investigación pasa de la elaboración de cosas a la hechura del propio material. Esto me interesa pues ya no solo se toma algo existente para darle forma sino que el artista se vuelve un creador dando nacimiento a una nueva sustancia. Por tanto, para Morris la consideración sobre la gravedad se vuelve fundamental generando una nueva noción del espacio. En este escrito, se enfatiza el proceso y la naturaleza de los materiales; mientras que el arte minimal quería que el espectador se desprendiera del material y por tanto del proceso que era un obstáculo para admirar la obra, Morris tiene una relación íntima con estos, experiencia que le permite ser más reflexivo porque el conocimiento de uno mismo existe en el mismo espacio y momento en que se realiza la obra y es esta reflexión la que me llevo a sintetizar mi objeto.

# Pro Justificación propuesta

## Pro Justificación propuesta

Comprender la vida desde el arte y el arte desde la vida. Ir más allá de los recuerdos y de los sentimientos personales, alimentarse y darse como alimento. La mayoría de lo que el hombre es, y gran parte de sus vivencias se originan sobre su piel, o un fragmento del su cuerpo en donde se acumula las huella de la experiencia. El objeto, no es una escultura para ver sino para tocar y oler, porque ante el objeto la mirada puede engañar. Poner un material diario y ponerlo en un ambiente abstracto para experimentarlo nuevamente. Es diferente la experiencia que se tiene con la leche al manipularla para alimentarnos o para amamantar que aislarla de este ámbito, y tener una experiencia concentrada sin distracciones. La paradoja entre la firmeza del objeto y la vulnerabilidad del material. Teniendo en cuenta la importancia que para mi tiene la experiencia esta obra resume gran parte de mi interés en cuanto al proceso y a la experiencia directa con los materiales. La preparación del material que hace parte de este objeto me permite recordar la experiencia que a diario tiene mi madre al preparar los alimentos. Al finalizar, este proceso aparentemente insignificante, recobra vida gracias a el sentido que mi experiencia le da.

Justificación

# *ProJustificaciónpuesta*

Tome un elemento de la vida cotidiana de una madre, el cual le permite dar de comer a su hijo, sin embargo, muchas me expresaron su desconocimiento de este elemento dentro de los cuales deberían usar durante los días posteriores a su embarazo, pues dentro de los cambios físicos que experimentan esta el poder dar alimento a sus hijos. Tome este elemento y lo dispuse de manera tal que se de una nueva lectura y porque no un nuevo significado a partir del espacio el cual se redefine por su presencia.

A partir de mi experiencia con el otro tuve la posibilidad de volver hacia mi vida privada y explorar lo que asumía como familiar más me era desconocido. Aunque un tema tan personal a primera vista pueda parecer no importarle a nadie que no este directamente relacionado conmigo, una contemplación prolongada permite entrar para que esta imagen de carácter domestico se encuentre con el otro. El papel desempeñado por la madre en una estructura que se resquebraja continuamente debido a múltiples factores conjugando la felicidad, el dolor y en donde la histeria como la comprensión se sintetizan en un solo cuerpo. Al mismo tiempo trato de hacer un acercamiento cariñoso y tierno, ante mi núcleo familiar en donde mi madre se convierte en una figura que concentra sentimientos heterogéneos y ambiguos, en mi caso de amor y odio.

# Pro Descripción puesta

El objeto que escogí fue concebido desde la observación gracias a las experiencias que tuve con diferentes madres a partir de los elementos cotidianos que les facilitan su labor, elemento el cual contiene la leche salida del seno y que como alimento primario proveniente del cuerpo materno ratifica el vínculo entre el bebé y la madre vínculo que se fortalece con el tiempo y se sintetiza en acciones tan simples como lo es cocinar o dar alimento a la familia. En cuanto al objeto he determinado cambiar su escala pues su forma me sugiere el vientre materno y así mismo el plato en el cual nos alimentamos. Por tanto su escala se modifica para sugerir nuevos pensamientos a partir de su forma primaria.

Observando el cuerpo el cual cambia para poder concebir y alimentar, finalmente el elemento se convierte en una extensión del cuerpo materno, a partir de las múltiples transformaciones me interese en el vientre, en los senos y en las variadas funciones que el cuerpo cumple. Luego pensé en los múltiples elementos que se usan durante la maternidad y después con los hijos, coches, cunas, biberones, chupos y pensé en que elemento se adaptaban a las necesidades del cuerpo pero cuyo uso resultara así mismo desconocido a pesar de su utilidad. Al detenerme en el elemento que escogí me vino a la mente la idea de un plato, un plato que no contenga sino que este contenido por el elemento que lo conforma.

## Descripción

# Pro Descripción puesta Materiales

Materiales anónimos que forman parte de nuestro entorno cotidiano y que se transformen con unos resultados formales. La leche como un material efímero que genera vida a través del seno materno. A pesar de su pureza, de su blancura es un material que tiene poca duración. La leche para el desayuno, para crecer con huesos sanos y fuertes, los niños la necesitan para su crecimiento las mujeres para sus huesos, y a pesar de esto y de su cotidianidad nos es así mismo un material desconocido.

Estableciendo nuevos discursos a través de los materiales está el artista alemán Wolfgang Laib, quien realiza la obra llamada Milkstone en donde sobre una estructura rectangular de mármol vierte leche, dando una significado diferente tanto al mármol como a la leche. Después de sus estudios de medicina afirmo en una entrevista que la leche no es lo que le enseñaron en cuanto a higiene, y por tanto no se sabe tanto de esta como se cree. Menciona como en la cultura budista e hindú la leche es tanto una sustancia para la lactancia y de uso ritualísticos pues la esparcen sobre las esculturas del templo. Afirmo que en su obra la leche deja de ser alimento para el cuerpo, y es algo universal pues sin importar el lugar de donde seamos o el idioma cualquier ser humano se puede relacionar con ella, al ser un material natural que el hombre no ha creado. Es interesante ver como lo introduce en su obra aunque en mi caso este material esta preparado junto a otros, dando otras connotaciones.



Milkstone, 2001  
mármol y leche  
2 3/8 x 23 7/16 x 28 3/4 inch  
6 x 59.5 x 73 cm

Descripción

# Pro Descripción puesta Materiales

El material no es perecedero y es tan efímero como el objeto mismo que conforma, tan frágil como la madre tan fuerte como así mismo ella es. Un material que sufre una metamorfosis, gracias al calor y a la cocción. Y que finalmente se degenera por su acción, sin embargo, es así mismo un olor de todo lo que tiene vida y nace gracias al calor, como el calor del vientre materno. Y este objeto que eventualmente se puede pudrir da origen a cuerpos que germinan sobre su descomposición que se alimentan de él así como él sirve de alimento al ser. Al cambiar los materiales duros por los blandos y fluidos, en lugar de cortar, moldear, la acción que realizo es verter. La mezcla de la leche con la colapiscis la cual es un tipo de gelatina me permite dar forma a un material de naturaleza líquida.

Cada vez que se introduce un material a una obra este da connotaciones distintas que pueden inducir a cambios sustanciales, ha medida que va articulándose el concepto y el material se va dando forma de la manera más apropiada a la idea original, lo cual procure hacer en este caso. Este material maleable y flexible, que se contrapone a la utilización de materiales costosos o duraderos, me permite expresarme sin que por esta razón mi obra pierda valor. Utilizando el cuerpo como metáfora, así mismo doy forma a una especie de vientre alegoría de la mujer embarazada. Explorar mi identidad como mujer y la identidad de mi mamá como madre. Aportar una riqueza física y visual. Los materiales son un elemento subjetivo y personal, con cualidades tanto espirituales como psicológicas, al cual se puede llegar también por medio del olor.

Descripción

# Pro Instalación puesta

En el hogar el cual es visto como un espacio protector, esta la cocina como un lugar en el cual se comienza y se finaliza el día. La cocina en mi caso la relaciono con un espacio maternal donde los utensilios de cocina le permiten a mi madre expresar con lo que en ellos prepara su amor y calor. De aquí que la mesa de mi cocina sirva como soporte de múltiples experiencias, se presenta en esta instalación, como un lugar de unión, en donde la madre sigue reuniendo a la familia para que se alimente, en donde se comparte el alimento, para seguir cuidándonos. En mi casa es el lugar en el cual se reflexiona, en donde realice mis tareas, en donde se ha llorado y se ha reído, se habla y se intercambian las experiencias diarias. Una mesa que contiene una historia frente a un objeto que todavía no ha sido utilizado. La idea del alimento y de la comida compartida. Un objeto sencillo pero significativo, único e irremplazable. Escojo una mesa única atravesada con una historia específica. No se trata de usar la realidad para copiarla o traerla para recrearla, sino para tomar estos espacios existentes que me permiten sustentar mi reflexión. La mesa sobre la cual desarrolle el proceso de mi tesis, sobre la cual hice mi objeto.

Una mesa que diariamente ve reunir a una familia pero también ve como sus miembros ya no están, un plato vacío nos recuerda la ausencia. Esta mesa cuenta una historia como lo hacen la gran mayoría de los objetos de mi casa, si pregunto por su origen mas de una anécdota alrededor de ella se puede contar y como no. En mi casa cuando alguien llega es mejor recibido en la mesa de la cocina que en el sofá de la sala, y esto sucede en la casa de todos mis familiares. Por eso alrededor de la mesa se pueden tejer vivencias enteras es como una invitación abierta a abrir nuestra vida ante los demás, que encuentran tanto en el espacio de la cocina como en su mesa el lugar predilecto en donde compartir sus experiencias.

Instalación

# Anexos

Madre soltera 28 años, entrevista realizada a una de las madres.

“Intuí que estaba embarazada un viernes, le pedí el favor a mi compañero que me comprara una prueba, pero se le olvidó. Al otro día, llame a una amiga muy temprano y ella me la compró, fui hasta su casa, me la hice y me di cuenta que estaba embarazada. Lo primero que pensé fue que no lo iba a tener, llame a mi compañero y él se puso muy contento, me dijo que me quería abrazar y se puso muy feliz. Nos vimos y estuvo bien, pero me asusto pensar que él tenía más ganas de que ese bebé viniera al mundo que yo, pues, lo primero que pensé fue en no tenerlo y él si lo tenía claro y esto me confrontó.

¿Cómo decidí ser mamá?. La persona con la que me hice la prueba de embarazo se había hecho un aborto un mes atrás; yo había estado en todo ese proceso y ella balanceaba mucho las cosas por las cuales si lo tenía y por las cuales no; yo trasladé esa lista a mí y me di cuenta que no tenía ninguna razón en contra, ya no era una niña. Era un buen tiempo para hacerlo y estaba bien con mi compañero y él estaba muy contento, aunque realmente nunca me lo imagine, yo siempre había dicho que no quería tener hijos.

El impacto no fue tanto porque estaba estudiando pero si hubiera estado trabajando si hubiera sido más difícil. Me tomé mis seis meses de lactancia que corresponden justo a un semestre, no hubo ningún problema, después para estudiar no fue un gran cambio, no es el sacrificio que todo el mundo imagina, la gente tiene la idea de que es muy duro, y no lo es. Él se puso muy contento y estuvo muy pendiente los nueve meses. La conexión que tuvimos él y yo fue interesante, él sintió cosas parecidas a mí, a mí me dio mucho sueño yo no tuve mareos ni náuseas, pero si tenía mucho sueño todo el tiempo, él a veces se quejaba de lo mismo mucho antes de que yo le dijera que sufría de sueño. Nunca supe si tenía algo que ver o si era coincidencia.

20X9N1A



# Anexos

Una vez que yo supe que el papá iba a estar, que iba a tener el apoyo de él, me entusiasmo mucho la idea de que mi hijo creciera con sus dos padres, que es el modelo que uno tiene de cómo debe ser. Ser mamá es un motor, no siento que es un sacrificio como de antaño como lo que uno oye decir a sus mamás. Creo que es una cosa compartida, y es un motor para ser, tal vez suena un poco egoísta, para ser yo. No es ser mejor porque tenga un hijo sino ser mejor por mí, no para que me vea.

Los 9 meses fueron muy interesantes, yo tuve un embarazo muy bonito, me daba mucho sueño, me dormía en muchas clases pero fueron muy bonitos. Me dieron antojos de comer maíz pira, a mi no me gustaba mucho el maíz pira, pero siempre llegaba a prepararlo. Tenía que ser hecho por mí, no comprado, era todo el ritual de llegar de la universidad, poner la paila, poner el aceite y poner a hacer el maíz, no se porque. Salí mucho me sentía muy bien, pues no tuve nauseas ni cosas feas. Tuve un curso psicoprofilactico muy humano, pensado en que yo compartiera cosas con el bebé y el conmigo. El padre del niño también pudo ser participe de esos nueve meses, de esa felicidad de ese buen momento.

Mi alumbramiento se adelanto, el niño estaba programado para el 22 y se adelanto para el 9. Yo no estaba lista, me asuste un poco porque yo sentía dolores, me habían hablado de contracciones, pero uno no tiene ni idea que es una contracción ni como se siente, yo no sabia si lo que estaba sintiendo era una contracción u otra cosa. Me cogió un poco desprevenida y los primeros meses fueron muy novatos. En mi casa nunca hubo niños pequeños, el papá venía de una familia donde hay muchos niños pequeños todo el tiempo, pero en mi casa no fue así, pues no sabía nada de nada. No sabía cambiar un pañal. Nada. No sabía nada, ni preparar un tetero.

20X9N1A

# Anexos

Todo estuvo bien porque no tuve esa preparación, todo fue una novedad, pude gozar las cosas un poco más porque era la primera vez. Yo disfrute muchas cosas que él no, porque ya las conocía y sabía como eran, entonces creo que yo si disfrute la experiencia del parto más que el. El bebe era tan pequeño ahí me di cuenta que me hizo falta jugar con muñecas porque no tenía esa conexión no sabía como cuidar algo, mantenerlo y hacerle cositas.

Lo más extraño de esos primeros meses y que pudo ser interesante es que desarrolle el oído. Una amiga que también había tenido bebe me presto un aparato para oír al bebé, yo lo puse pero en realidad no lo necesitaba, uno tiene la impresión, no sé me paso a mi, de que iba a amanecer y no lo iba a ver respirando como que oía todo, oía cuando tocía, oía cuando se movía, era muy impresionante porque yo no dormí con el, yo lo saque la primera noche, el durmió con el papá y la segunda noche durmió entre nosotros dos y después nunca más, el durmió en otra cama. Es toda una experiencia cuando entre a la universidad me subía a un bus y oía a un niño, perseguía a todos los niños que estaban llorando, riéndose ,me daba cuenta que me volteaba a verlos, como que estaba buscando al mío, una cosa de oído muy extraña y una gran conexión muy bonita con los niños, como que ahora los escucho mucho más. Por ejemplo, hoy cuando venía en el colectivo venía un niño cantando canciones del jardín y es un niño más grande que el mío, yo decía, yo estoy oyendo lo que mi hijo va a cantar dentro de tres años porque era lo mismo las mismas voces, las mismas canciones en un niño más grande y era muy bonito.

Como mamá soltera, me llena de rencor, no poder vivir las cosas que tienen que ver exclusivamente con el niño, las cosas que tienen que ver con él. Cuando tengo que enfrentarme a lugares donde supuestamente deben estar ambos padres es complejo, porque no se si siento rabia por mis afectos con el padre o porque el tiene que ver con el

20X9N1A

# Anexos

niño, entonces es una relación complicada. Mi relación con Matias, me ha hecho sentir que lo soy todo y me he estrellado porque no es así porque ha aparecido gente que me hace tambalear ese concepto que esta construido en un fraude no se si este bien o mal. Cuando voy a reuniones del colegio, o al pediatra, a las citas del niño, siempre veo a las parejas juntas y yo sola, y eso me ha molestado mucho, hasta hace una semana porque sentí que siempre era la diferente, la que esta sola, la que es artista, la que no trabaja, estudia y debería ser un egreso. Pero hace una semana hable con un amigo y me dijo una frase muy bonita, usted se siente rara porque esta tratando de que la vean como usted ve a los demás, pero si usted se ve a usted misma como es, no tiene que sentirse como un bicho raro usted siente que la ven raro porque va sola. Si para usted esta bien eso no debería verse así. Algo frustrante es que todo esta hecho para parejas, y eso da rabia.”

# Bibliografía

- BART ES ROLAND,(1998) "La cámara lúcida, *Nota sobre fotografía*"  
Ediciones Paidós Iberica, S.A. Barcelona España.
- CHICAGO JUDY, "Birth Project" 1982 - 1985 excerpts from the *Birth Project* by Judy Chicago  
publicado por Doubleday & Co. 1985.
- HERNANDEZ CARMEN, "Reflexiones sobre un proyecto expositivo, Desde el cuerpo: Alegoría de lo Femenino", (MBA, Enero- Marzo 1998)  
<http://av.celarg.org.ve/Recomendaciones/ponenciacarmen.htm#marta>
- UBERMAN GEORGES DIDI,(1997) "Lo que vemos, lo que nos mira"  
Ediciones Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- MOREY,(1986) "Sexo, poder y verdad, conversaciones con Michael Foucault"  
Editorial materiales, Barcelona, España.
- MICHEL FOUCAULT. (1990-1992)"Fragmentos para una historia del Cuerpo"  
Madrid: Taurus.
- MORRIS, ROBERT (1931) "Morris Robert: Continuous Project Altered Daily: The writing of Robert Morris"; Cambridge MA; London: The MIT Press, 1993.
- OLIVARES, ROSA. "El retrato como medio de conocimiento", *Lápiz*, N° 127,  
Madrid, pp. 29-39.
- SUSSMAN ELI. *ESSE EVA*, 1936-1970 (2002): "Eva esse:edited by Elizabeth Sussman"  
San Francisco, CA: San Francisco Museum of Art; New Haven; Londres. Yale University.
- WARTRACEY. (2000) "The Artist's Body"  
Phaidon Press Limited, Hong Kong.
- Wolfgang Laib.  
<http://www.sculpture.org/documents/scmag98/stone/sm-stone.htm>
- ZEGHER DE KATERINE, (1999). "Posiciones en el mundo real, Martha Rosler"  
Barcelona, Actar, Ikon Gallery, Birmingham, Inglaterra, Diciembre 5, 1998 - Junio 30, 1999 y otros.

Bibliografía



# *Referentes Personales*

*Referentes Personales*

El gemo es el resultado de múltiples razones, lo cual puede verse claramente con sólo recordar que todos venimos de los mismos padres.

La Insucultura se divide:

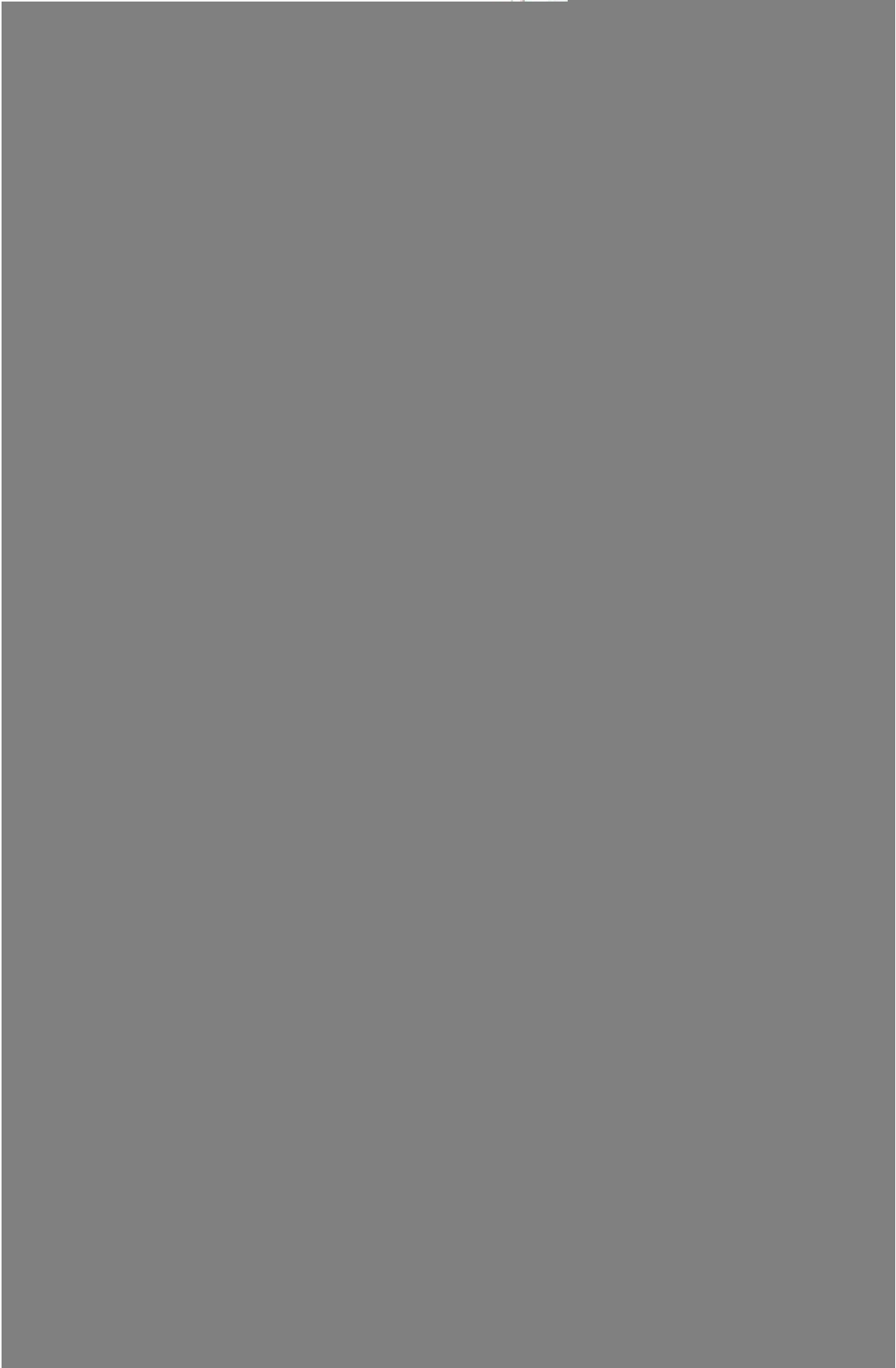
- a) Prenatal o sea los cuidados antes de la Procreación.
- b) Cuidados durante el embarazo.
- c) Postnatal o cuidados después del nacimiento.

Cuidados antes de la Procreación.

Una gran parte de los (varios) vicios de conformación o inteligencia atrasada) que aparecen en ciertos niños de una misma



Objetos encontrados







*Puerta Cultural*  
Instalación  
2004





*Praxis i Cultura  
Niño y Cuidado*